8108 1/7
musicalia

EDITION APPROUVÉE PAR LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE à VARSOVIE

PHILIPPE LIBERMANN.

Méthode pratique de Piano

Collection de morceaux à une, deux et quatre mains rigoureusement gradués et extraits des méthodes des plus grandes célébrités pédagogiques contemporaines comme:

COLOMER, GERMER, WOHLFAHRT, LAZARUS, ESCHMANN, SÜSS, BOCKLET, KOKOSZKA, VOGEL, RUTHARDT, ZUSCHNEID, HORNEMANN, SCHYTTE, BOVET, SAEGEL, CARPENTIER, LACK, STEENFELDT, APPUN etc.

DIVISÉE EN DEUX SÉRIES CONTENANT CHACUNE 10 LIVRES ET DESTINÉE AUX COMMENÇANTS CETTE MÉTHODE AMÈNERA LES ÉLÈVES JUSQU'AU „CHOIX DE SONATINES"

par le prof. A. MICHALOWSKI

I-e SÉRIE (PRÉPARATOIRE POUR LES CINQ DOIGTS)

1-r Livre	Prix	Rb.	—.80	netto.
2-e Livre	„	„	1.00	„
3-e Livre	„	„	—.80	„
4-e Livre	„	„	—.80	„
5-e Livre	„	„	—.80	„
6-e Livre	„	„	—.80	„
7-e Livre	Prix	Rb.	—.80	netto.
8-e Livre	„	„	1.00	„
9-e Livre	„	„	1.00	„
10-e Livre	„	„	—.80	„
10-eA Livre	„	„	1.00	„

KIEFF:
chez L. Idzikowski.

ODESSA:
chez E. Ostrowski.

VILNO:
chez V. Makowski. —
J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE à LUBLIN
BERLIN: Albert Stahl. LONDON: Breitkopf & Härtel.

MOSCOU:
chez A. Guthell.—A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

St.-PETERSBOURG:
chez W. Bessel & C-o—
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.

DRUK L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA. WARSZAWA, NOWOGRODZKA 17.

1.80 +

8108

III Mus

– 117

K1953 nr 1158

Méthode pratique de Piano.

7 LIVRE.

№ 1.

H. HENKEL.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

№ 2.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

Ländler.

Bibl. Jag.

№ 3.

A. RUTHARDT.

Uczeń
L' Élève

Nauczyciel
Le Maître

p leggiero

dim.

U

N

mf

p

U

N

poco cresc.

U

N

dim.

U

N

dolcissimo

Menuet.

№ 4.

Grave.

Nauczyciel. / Le Maître.

f

Grave.

Uczeń. / L'Élève.

N

p *p* *cresc.*

U

N

f *ff*

U

№ 5

Allegretto.

Nauczyciel.
Le Maître.

f

Allegretto.

Uczeń.
L' Élève.

1

5

N

p

U

5

1

N

cresc.

dim.

U

JADIS.

№ 6.

B. COLOMER.

Moderato.

Uczeń.
L' Élève.

p

Moderato.

Nauczyciel.
Le Maître.

p

U

N

p

p

U

N

pp

U

N

p

U

N

p

U

N

p

pp

p riten.

pp

Valse.

№ 7.

Poco vivace.

J. LÖW.

Uczeń.
L' Élève.
Nauczyciel.
Le Maître.

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

Fine.

Fine.

U

N

U

N

U

N

Da Capo al Fine.

Da Capo al Fine.

Chant du matin.

№ 8.

Allegro non troppo.

Uczeń.
L'Élève.

p

Nauczyciel.
Le Maître.

p

U

N

U

N

f

sff

f

sff

1.

2.

SECONDA

Menuet.

Tempo di minuetto.

TH. LACK.

No 9.

p grazioso

f

dim.

1. 2.

p

Marche.

Tempo di marcia.

No 10.

f

f

PRIMA

Menuet.

Tempo di minuetto.

TH. LACK.

No 9.

p grazioso

f

dim.

1. 2.

p

Marche.

Tempo di marcia.

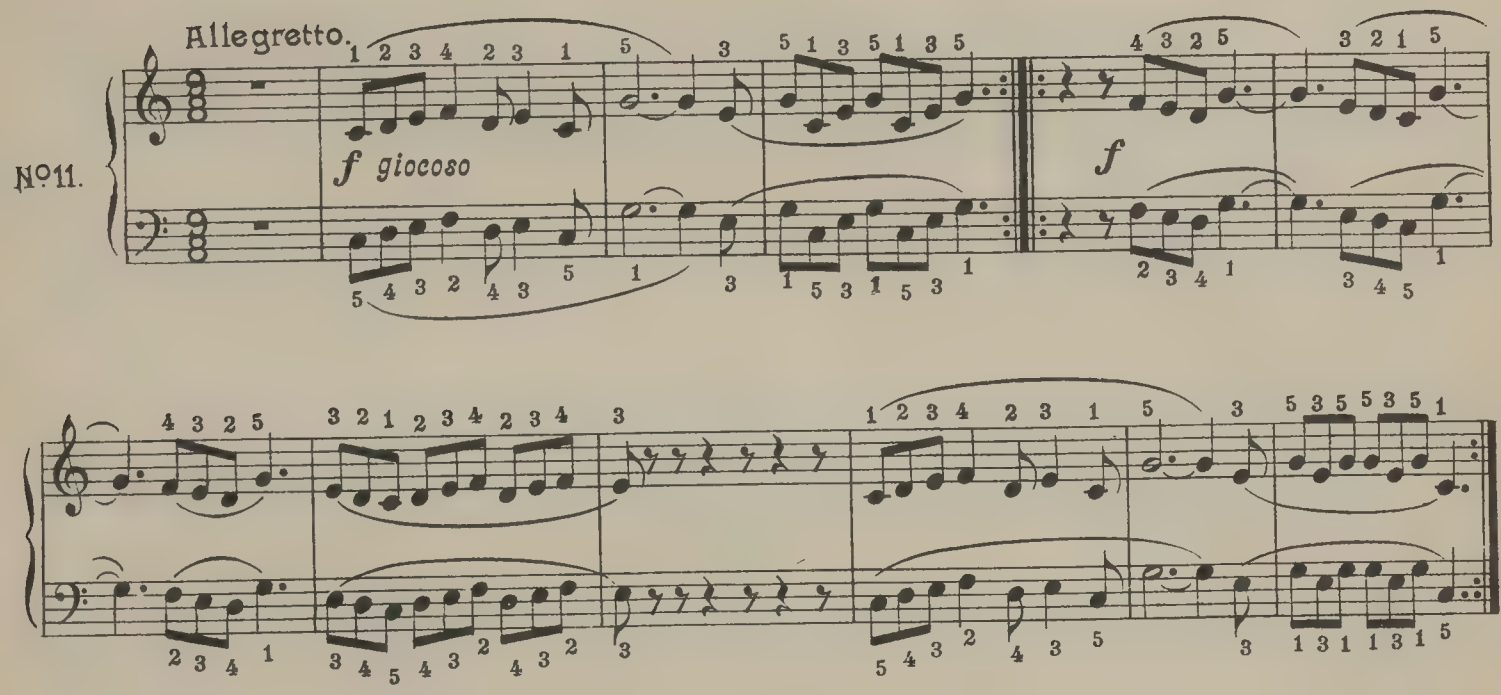
No 10.

f

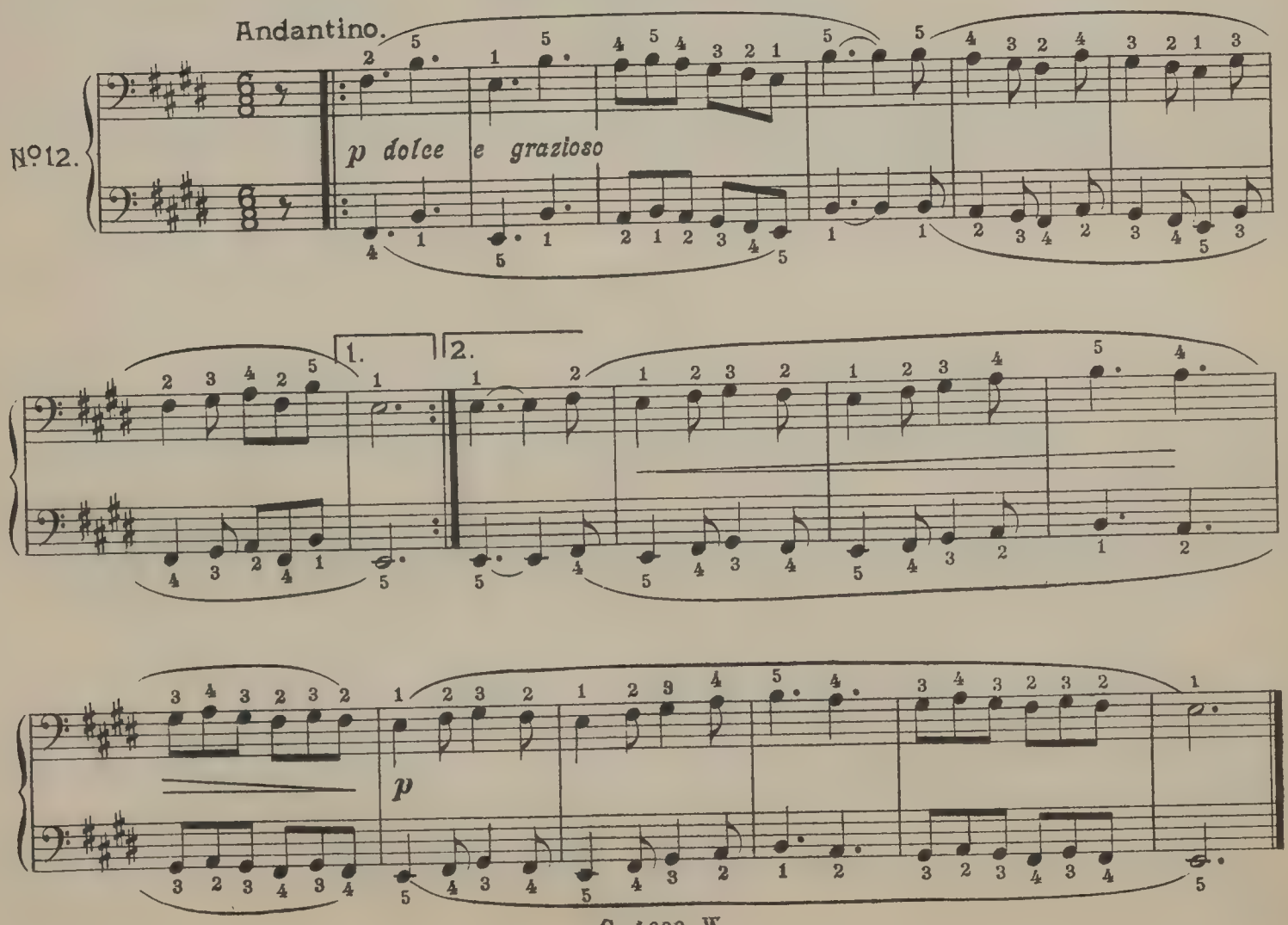
f

SECONDA

Courante.



Sicilienne.



Courante.

Allegretto.

No 11.

f giocoso

Sicilienne.

Andantino.

No 12.

p *dolce e grazioso*

1. 2.

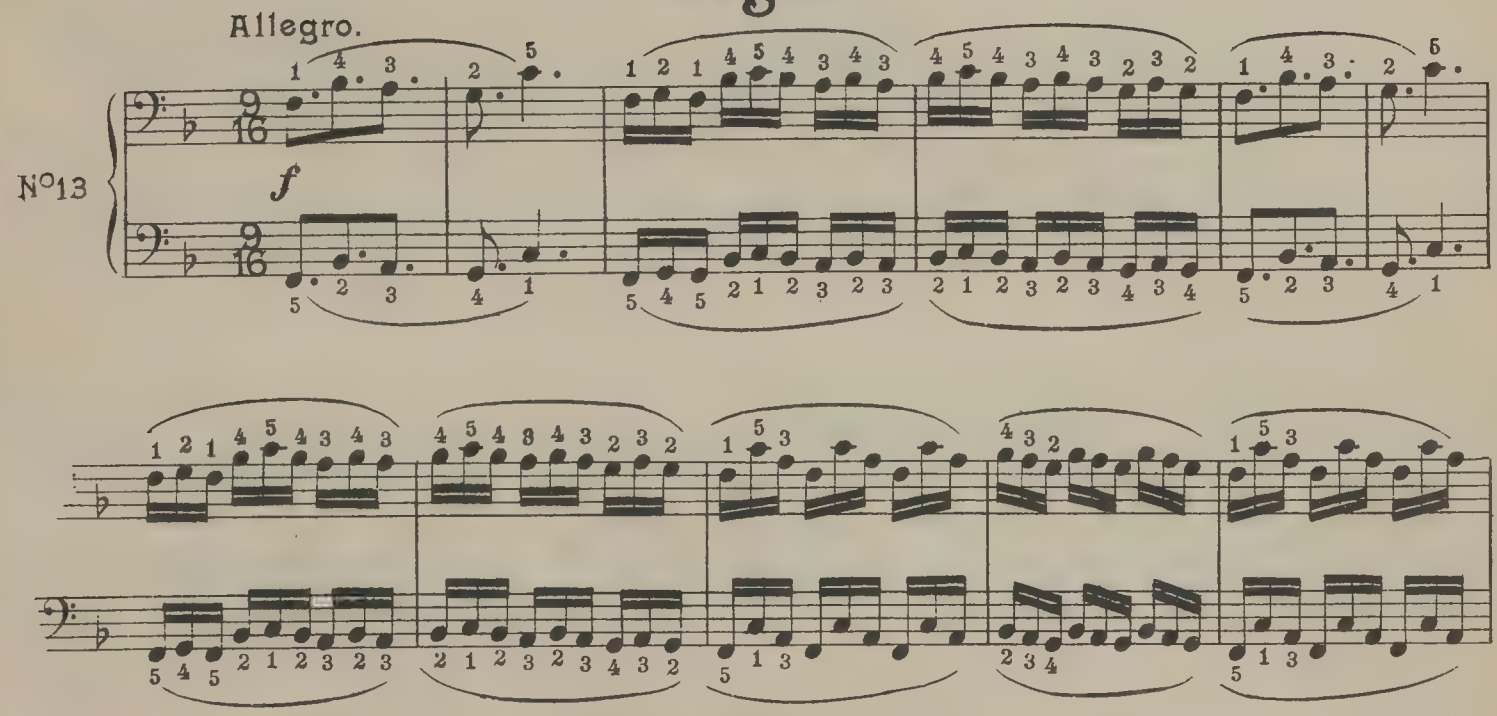
sf *p*

SECONDA

Gigue.

Allegro.

No 13



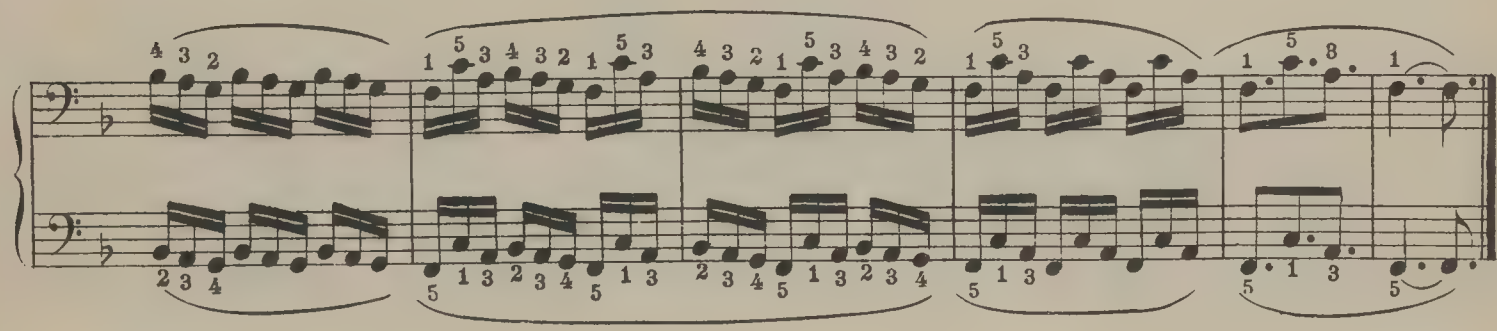
Barcarolle.

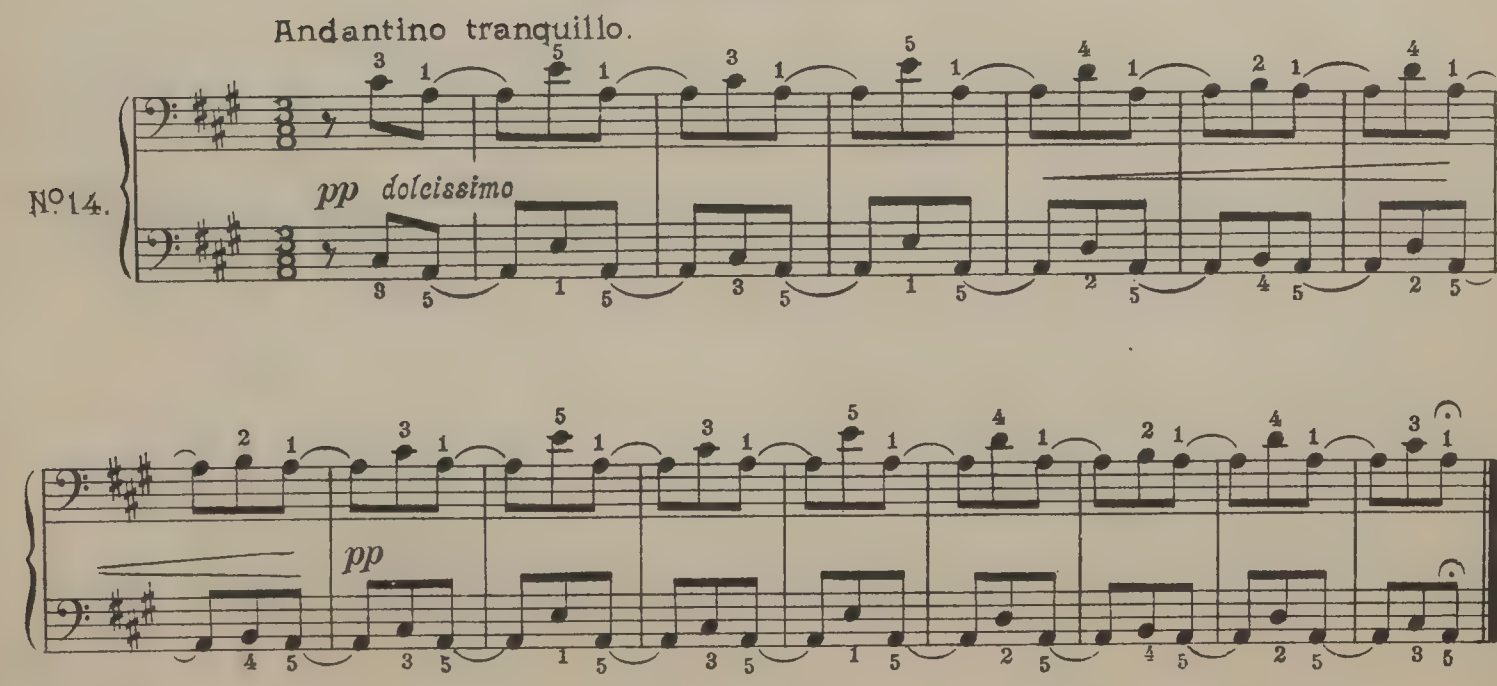
Andantino tranquillo.

No 14.

pp dolcissimo

pp





Gigue.

Allegro.

№13.

f

Barcarolle.

Andantino tranquillo.

№14.

pp dolcissimo

pp

mf *pp* *poco rit.*

Tarentelle.

Allegro.

№15. *f giocoso e brillante*

f

pp

poco rit.

Tarentelle.

Allegro.

No. 15.

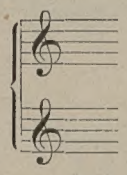
f giocoso e brillante

f

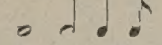
Table des matières

1-r Livre

I. Morceaux à une voix.



Clef de sol à deux mains



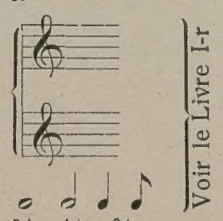
Valeurs

$^{2}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, Mesures.

c—g Etendue

2-e Livre

I.



$^{2}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{4}$,

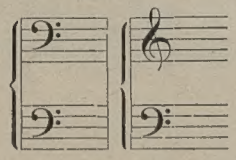
Etendues différentes

Lignes supplémentaires

3-e Livre

I

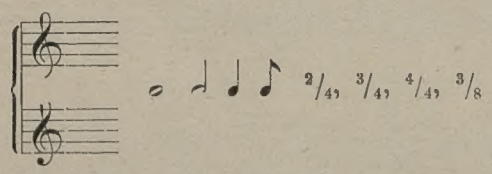
$^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$,



Clef de fa

Etendues différentes

4-e Livre



$^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$

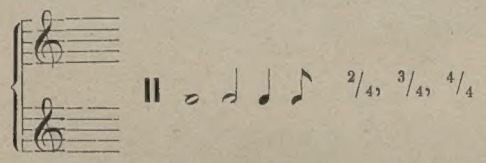
II. Morceaux à deux voix

Etendue c — g

5-e Livre

Suite du 4-e Livre

6-e Livre

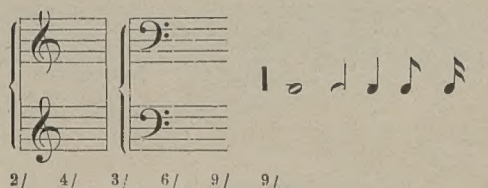


II $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$

(Morceaux à deux voix)

Etendues différentes

7-e Livre



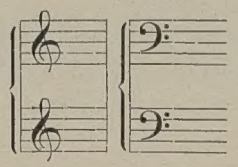
I $^{2}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{6}/_{8}$, $^{9}/_{8}$, $^{9}/_{16}$

Morceaux à une voix

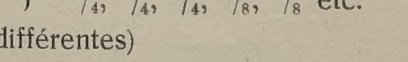
Altérations

Etendues différentes

8-e Livre



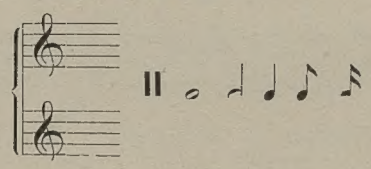
II

Rythmes developpés  etc.

$^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$ etc.

(Etendues différentes)

9-e Livre



II $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$

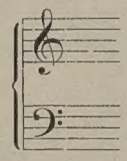
Morceaux à deux voix

Altérations

(Etendues différentes)

10-e Livre

II $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{6}/_{8}$

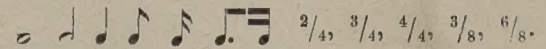


Clef de fa à main gauche

Morceaux à *deux* voix

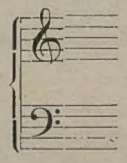
Étendues c—g et différentes

10-e Livre A



$^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

III Accords



Clef de fa à main gauche

Altérations

Etendues différentes